

Rok akademicki	2018/2019
Wydział	Wydział Filozoficzny
Jednostka prowadząca moduł	Instytut Filozofii
Nazwa modułu	Środowisko elektroniczne jako rzeczywistość człowieka
Kod modułu	
Język kształcenia	<input type="checkbox"/> Polski <input type="checkbox"/>

Warunki uczestniczenia (Wymagania wstępne i dodatkowe)	
Prerekwizyty	
Kod Nazwa kursu	<input type="checkbox"/> Obowiązkowy
Inne	
Np. znajomość wybranej tematyki, literatury, języka	

Efekty kształcenia	
Wiedza	
Wybierz element.	
K_W01 (H1A_W01, H1A_W05) ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk filozoficznych w systemie nauk humanistycznych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	
K_W07 (H1A_W03) ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metody podstawowych nauk filozoficznych: logiki, ontologii, epistemologii, etyki, estetyki, filozofii społecznej (politycznej)	
Umiejętności	
Wybierz element.	
K_U03 (H2A_U01) wykorzystuje odpowiednie narzędzia do wyszukiwania informacji i zdobywania wiedzy z zakresu nauk filozoficznych i nauk szczegółowych	
K_U12 (H1A_U06, H1A_U02, H1A_U09) jasno i ściśle przedstawia swoje stan. i poglądy, potrafi formuł. sądy, hipotezy wyjaśniające i interpret., przedstawiać argumenty i kontrarg. oraz dyskutować je na tle wybranej literatury i wykorzystując zdobytą wiedzę	

Kompetencje społeczne
K_K03 (H1A_K01, H1A_K02) myśli samodzielnie i krytycznie, jest wyczulony na demagogię, fałszywe argumenty i biurokratyczne roszczenia zagrażające wolności i autonomii jednostkowej
K_K08 (H1A_K03) skutecznie rozwiązuje stojące przed nim zadania, potrafi planować i ustalać priorytety odpowiednich działań

Sylabus modułu kształcenia | Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I stopnia (licencjackie)

Typ modułu kształcenia	<input checked="" type="radio"/> Fakultatywny	<input type="radio"/> Obowiązkowy
Rok studiów	<input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> II <input checked="" type="checkbox"/> III	
Semestr	Zimowy	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wybierz element. Michał Ostrowicki	
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Wybierz element. Imię i nazwisko	
Sposób realizacji	zdalny, w Academia Electronica w Second Life, seminarium online (system synchroniczny)	
Wymagania wstępne i dodatkowe		

Bilans ECTS

Proszę wypełnić zielone pola. Po zmianie wartości należy kliknąć dwa razy, aby umożliwić obliczenie.

	Ilość spotkań	Godz. lekcyjne (45 min) / spotkanie	Suma godzin	ECTS (25 godz. = 1 pkt)
Udział w zajęciach (wykłady)			0	0,00
Udział w zajęciach (sem., konw., ćw.)	15	2	30	1,20
Przygotowanie do ćwiczeń/seminariów/konwersatoriów			60	2,40
Przygotowanie pracy pisemnej/referatu			40	1,60
Przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie			20	0,80
Suma			150	6

<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>	<input type="checkbox"/> Wykład <input type="checkbox"/> Ćwiczenia <input checked="" type="checkbox"/> Seminarium <input checked="" type="checkbox"/> Konwersatorium <input type="checkbox"/> Translatorium <input type="checkbox"/> Warsztat <input type="checkbox"/> Lektorat zdalny, realizowany w Academia Electronica w Second Life, w systemie synchronicznym
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Egzamin <input checked="" type="checkbox"/> Test końcowy <input type="checkbox"/> Sprawdziany <input type="checkbox"/> Referat <input checked="" type="checkbox"/> Praca zaliczeniowa <input type="checkbox"/> Protokoły aktywność na zajęciach, referat
<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>Kurs prowadzony jest w sieci, w środowisku otwartym, w Academia Electronica-Institut Filozofii UJ, w Second Life. Forma zajęć pozwala, by w kursie który zazwyczaj realizowany jest w ramach jednej uczelni, mogli uczestniczyć studenci z różnych ośrodków naukowych w Polsce, jak i studenci przebywający na stypendiach zagranicznych. Uczestnictwo w zajęciach łączy się z posiadaniem awatara w Second Life. Zgłoszenia na kurs można dokonać na stronie www.academia-electronica.net, oprócz tego studentki/studenci z Uniwersytetu Jagiellońskiego mogą dokonać wpisu na kurs poprzez system USOS, a także, niezależnie, można zgłoszenia kierować na adres: michal.ostrowicki@uj.edu.pl</p> <p>Wykład jest prowadzony głosem, w systemie synchronicznym, z udziałem słuchaczy na czacie pisanim. Wsparty jest prezentacją multimedialną pokazywaną na ekranie wykreowanym w Academia Electronica-Institut Filozofii UJ, a także materiałami z sieci. Po wykładzie prowadzona jest dyskusja. Kurs jest otwarty dla studentek i studentów z innych Uczelni, stąd ma charakter ogólnopolski.</p> <p>Konsultacje odbywają się w poniedziałki, w Academia Electronica-Institut Filozofii UJ, o godz. 20.30.</p>
<p>Tematy poszczególnych zajęć (treść modułu kształcenia)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rzeczywistość elektroniczna – uwikłanie czy uwolnienie? 2. Wybierasz niebieską czy czerwoną? – Elektroniczna antroposfera. 3. Czym jest rzeczywistość? – naciśnij enter. 4. Materia elektroniczna dla immaterialnej rzeczywistości. 5. Ontoelektronika i metafizyka bytów elektronicznych. 6. Nigdy nie byłem bardziej prawdziwy – elektroniczna tożsamość. 7. Boty są wśród nas – SI. 8. Od naśladowania i symulacji świata fizycznego do realis rzeczywistości elektronicznej. 9. Zanurzenie, zanikanie, oderwanie – immersja. 10. Technologie VR. 11. Telematyczność – zmysły i odczuwanie w środowisku elektronicznym.

	<p>12. W galaktyce interfejsów. 13. Człowiek usieciowany – „przeprogramowanie” człowieka. 14. TechnoFaktor – dwie prędkości ewolucji. 15. Pomiędzy światami – czy warto przenosić treści świata fizycznego do świata elektronicznego?</p>
<p>Materiał do opanowania przez studentów: koncepcje, terminologie, metody etc. (cele kształcenia)</p>	<p>Kurs dotyczy ontologicznej analizy środowiska elektronicznego (wirtualności) oraz przedstawienia zjawisk zachodzących w sieci. Zasadniczą tezą jest, że środowisko elektroniczne jest rodzajem rzeczywistości, powstającej na gruncie technologii. Podczas kursu omawiane są takie zjawiska jak zapośredniczenie do Sieci, partycypacja, telematyczność, immersja, interfejs, symulacja. Wskazuje się na paradygmatyczne pojmowanie technologii. Tematyka zawiera elementy futurologiczne.</p>
<p>Literatura podstawowa obowiązująca do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Anderson D. L., A Semantics for Virtual Environments and the Ontological Status of Virtual Objects, In: The American Philosophical Association, APA Newsletters, University of Delaware, Fall 2009 Volume 09, Number 1 www.mind.ilstu.edu/community/isu/anderson_semantics_for_virtual_environments.pdf 2. Bołtuć P., Dialogue and Universalism, Vol. XIX, no. 1-2/2009. 3. Heim M., Metaphysics of Virtual Reality, New York, Oxford University 1993. 4. Manovich L., Język nowych mediów, (przeł. P. Cypryański), Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006. 5. McLuhan M., Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, (przeł. N. Szczucka), WNT, Warszawa 2004. 6. Myoo S. (Ostrowicki M.), Ontoelektronika, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013.
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Krueger M., Artificial Reality II, Addison-Wesley Publishing Company Inc., 1991. 2. Lister M., Dovey J., Giddings S., Grant I., Kelly K., (przeł. M. Lorek, A. Sadza, K. Sawicka), Nowe media. Wprowadzenie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009. 3. Radomski A., Internet – Nauka – Historia, Wiedza i Edukacja, Lublin 2010. 4. Turkle S., Life on the screen: Identity in the Age of the Internet, New York, Simon & Schuster, 1995. 5. Wilk E., Kolasińska-Pasterczyk I., Nowa audiowizualność – nowy paradygmat kultury?, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008. 6. Zebrowski R. L., Embodied Cognition and the Turing Test: An Uncomfortable (Re-)Union, w “The American Philosophical Association, APA Newsletters”, University of Delaware, Vol. 12, Number 1, 2012.