

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

Rok akademicki	2017/2018
Wydział	Wydział Filozoficzny UJ
Jednostka prowadząca moduł	Instytut Filozofii
Nazwa modułu	Art & Aesthetics in XXth and XXIst Century
Kod modułu	
Język kształcenia	<input type="checkbox"/> Polski <input checked="" type="checkbox"/> angielski

Warunki uczestniczenia (Wymagania wstępne i dodatkowe)	
Prerekwizyty	
Kod Nazwa kursu	<input type="checkbox"/> Obowiązkowy
Inne	
Np. znajomość wybranej tematyki, literatury, języka	

Efekty kształcenia dla studentów I stopnia	
Wiedza	
Wybierz element.	
K_W05 (H1A_W02) zna elementarną terminologię filozoficzną w wybranym języku obcym wiodącym dla dyscypliny filozoficznej, w której się specjalizuje	
K_W11 (H1A_W01, H1A_W02) zna i rozumie idee i koncepcje ważne dla filozofii, ale wykraczające poza wiedzę naukową	
Umiejętności	
Wybierz element.	
K_U10 (H1A_U02, H1A_U0) pod kierunkiem opiekuna nauk. prowadzi na poziomie elementarnym pracę badawczą, której wyniki potrafi ująć za pomocą wypowiedzi ustnych i krótkich tekstów, wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne i powszechnie dostępne źródła	
K_U14 (H1A_U07) komunikuje się ze specjalistami w zakresie wybranych nauk filozoficznych z wykorzystaniem różnych technik komunikacji w języku polskim i obcym	

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

Kompetencje społeczne
K_K12 (H1A_K05, H1A_K06) swoją postawą i wiedzą potwierdza doniosłe znaczenie filozofii w dziedzictwie kultury europejskiej i jej współczesnej tożsamości
K_K11 (H1A_K05, H1A_K06) uczestniczy w życiu kulturalnym, ma świadomość wagi dziedzictwa kulturalnego w różnych jego przejawach i potrafi troszczyć się o jego zachowanie

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

Efekty kształcenia dla studentów II stopnia
Wiedza
K_W05 (H2A_W02, H2A_W09) w sposób pogłębiony rozumie i potrafi posługiwać się terminologią nauk filozoficznych, jest świadomy jej historycznej zmienności, metodologicznej odmienności oraz sposobów jej formowania
K_W14 (H2A_W09) ma ugruntowaną wiedzę o obecności idei filozoficznych w sferze nauki, kultury i polityki; rozumie relacje pomiędzy tymi sferami oraz przyczynia się do ich pogłębienia i rozwoju
Umiejętności
K_U03 (H2A_U01) wykorzystuje zaawansowane narzędzia do wyszukiwania informacji i zdobywania wiedzy z zakresu nauk filozoficznych oraz innych dyscyplin naukowych i sfer życia
K_U04 (H2A_U02, H2A_U003, H2A_U09, H2A_U10) biegle posługuje się terminologią z wybranego obszaru dyscyplin filozoficznych w języku polskim i języku obcym wiodącym dla dyscypliny filozoficznej, w której się specjalizuje
Kompetencje społeczne
K_K05 (H2A_K01) jest otwarty na nowe teorie, idee, postawy i argumenty, które stara się poznać i zrozumieć. Jest gotowy pod ich wpływem do zmiany własnego stanowiska.
K_K10 (H2A_K05) jest tolerancyjny wobec przedstawicieli innych kultur, wyznań religijnych i postaw światopoglądowych; szanuje odmienności, ale potrafi bronić wyznawanych przez siebie wartości

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

Typ modułu kształcenia	Fakultatywny	
Rok studiów	I stopień (studia licencjackie) <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> II <input checked="" type="checkbox"/> III	II stopień (studia magisterskie) <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> II
Semestr	Letni	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wybierz element. Michał Ostrowicki (Sidey Myoo)	
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Wybierz element. Imię i nazwisko	
Sposób realizacji	wykład + ćwiczenia	
Wymagania wstępne i dodatkowe		

Bilans ECTS

Proszę wypełnić zielone pola. Po zmianie wartości należy kliknąć dwa razy, aby umożliwić obliczenie.

	Ilość spotkań	Godz. lekcyjne (45 min) / spotkanie	Suma godzin	ECTS (25 godz. = 1 pkt)
Udział w zajęciach (wykłady)	8	2	16	0,64
Udział w zajęciach (sem., konw., ćw.)	7	2	14	0,56
Przygotowanie do ćwiczeń/seminariów/konwersatoriów			40	1,60
Przygotowanie pracy pisemnej/referatu			40	1,60
Przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie			40	1,60
Suma			150	6

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Wykład <input checked="" type="checkbox"/> Ćwiczenia <input type="checkbox"/> Seminarium <input type="checkbox"/> Konwersatorium <input type="checkbox"/> Translatorium <input type="checkbox"/> Warsztat <input type="checkbox"/> Lektorat Inne:
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów I stopnia (lic.)</p>	<input type="checkbox"/> Egzamin <input type="checkbox"/> Test końcowy <input type="checkbox"/> Sprawdziany <input checked="" type="checkbox"/> Referat <input checked="" type="checkbox"/> Praca zaliczeniowa <input type="checkbox"/> Protokoły
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów II stopnia (mag.)</p>	<input type="checkbox"/> Egzamin <input type="checkbox"/> Test końcowy <input type="checkbox"/> Sprawdziany <input checked="" type="checkbox"/> Referat <input checked="" type="checkbox"/> Praca zaliczeniowa <input type="checkbox"/> Protokoły
<p>Forma i warunki zaliczenia moduły, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu dla studentów I stopnia (lic.)</p>	<p>The lecture or conversation, supported by multimedial presentation and materials from the Web, and a common discussion. There are also held an individual consultations for students who are interested in the presented matter.</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia moduły, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu dla studentów II stopnia (mag.)</p>	<p>The basis for the evaluation of a final exam is the essay focused on philosophical interpretation of the one of contemporary work of art. The written work should consists text of 3 pages (1800 characters per page), and a bibliography from books/periodics, as well as a hypertextual. In the written work is evaluated the conduction of independent analyze, the ability to postulate conclusions that comes from beyond the arguments contained in the bibliographic materials. Also is important the deepness and originality of the presented subject.</p> <p>The evaluation can be also supported by activity during the lecture or presentation of a selected topic, which has character of continuous evaluation.</p>

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

<p>Tematy poszczególnych zajęć (treść modułu kształcenia)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. The birth of XXst Century conceptualism 2. Objectivism or subjectivity in the evaluation of art? 3. The art can be everything, which does not mean that art everything is - in reference to M. Duchamp 4. Abstractionism: Malevich's Black Square and Kandinsky's colorful world 5. Art and emotions: surrealism and abstract expressionism 6. Conceptual art and its manifestos 7. Industrialism: speed and steam 8. Performance Art 9. Critical art of the 90's in Poland 10. Institutionalism – artefact and work of art. 11. New Media Art: divisions and properties 12. BioArt: the art of tissue and genome 13. Telematics in art 14. Immersion as a general property of art 15. Will intelligent robots be creative?
<p>Materiał do opanowania przez studentów I stopnia (lic.): koncepcje, terminologie, metody etc. (cele kształcenia)</p>	<p>The course focuses on the evolution and changes of art and aesthetics categories from the beginning of XX Century to contemporary interactive art, based on technology. The aim of the course is to describe the difference between historical and contemporary art. We will focus and concentrate on the values which are invest in works of art, the status of the object in art, art's conceptual dimension, changes between the world of art and others human spheres, also the phenomena of interactivity. The electronic media are treated as a medium of artistic creation. The course encourages students to engage critically in the interpretation of works of art. During the course are present and discussed works of art.</p>
<p>Materiał do opanowania przez studentów II stopnia (mag.): koncepcje, terminologie, metody etc. (cele kształcenia)</p>	<p>The course focuses on the evolution and changes of art and aesthetics categories from the beginning of XX Century to contemporary interactive art, based on technology. The aim of the course is to describe the difference between historical and contemporary art. We will focus and concentrate on the values which are invest in works of art, the status of the object in art, art's conceptual dimension, changes between the world of art and others human spheres, also the phenomena of interactivity.</p>
<p>Literatura podstawowa obowiązująca do zaliczenia danego przedmiotu dla studentów I stopnia (lic.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Benjamin W., The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction: http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm 2. Danto, A. The Artworld: http://estetika.ff.cuni.cz/files/Danto.pdf 3. Kosuth J., Art after Phylosophy: http://www.ubu.com/papers/kosuth_philosophy.html 4. Malevich K., From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting:

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

	<p>http://www.mariabuszek.com/kcai/ConstrBau/Readings/MlevchSupr.pdf</p> <p>5. Le Witt S., Paragraphs on Conceptual Art (with the Sentences on Conceptual Art): http://www.ddooss.org/articulos/idiomas/Sol_Lewitt.htm</p> <p>6. Stelarc: Zombies & Cyborgs. The Cadaver, the Comatose & the Chimera. http://stelarc.org/documents/zombiesandcyborgs.pdf</p> <p>7. Krauss R., The Originality of The Avand-Garde: http://web.mit.edu/allanmc/www/kraussoriginality.pdf</p>
<p>Literatura podstawowa obowiązująca do zaliczenia danego przedmiotu dla studentów II stopnia (mag.)</p>	<p>1. Benjamin W., The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction: http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm</p> <p>2. Danto, A. The Artworld: http://estetika.ff.cuni.cz/files/Danto.pdf</p> <p>3. Higgins D., Synesthesia and Intersenses: Intermedia: http://www.ubu.com/papers/higgins_intermedia.html</p> <p>4. Kosuth J., Art after Phylosophy: http://www.ubu.com/papers/kosuth_philosophy.html</p> <p>5. Malevich K., From Cubism and Futurism to Suprematism: The New Realism in Painting: http://www.mariabuszek.com/kcai/ConstrBau/Readings/MlevchSupr.pdf</p> <p>6. Le Witt S., Paragraphs on Conceptual Art (with the Sentences on Conceptual Art): http://www.ddooss.org/articulos/idiomas/Sol_Lewitt.htm</p> <p>7. Foucault M., What Is an Author: http://korotonomedya2.googlepages.com/Foucault-WhatIsanAuthor.pdf</p> <p>8. Stelarc: Zombies & Cyborgs. The Cadaver, the Comatose & the Chimera. http://stelarc.org/documents/zombiesandcyborgs.pdf</p> <p>9. Krauss R., The Originality of The Avand-Garde: http://web.mit.edu/allanmc/www/kraussoriginality.pdf</p>
<p>Literatura uzupełniająca</p>	<p>Additional bibliography:</p> <p>1. Bürger P., Theory of the Avant-Garde, (trans. M. Shaw), University of Minnesota Press 1984.</p>

Sylabus modułu kształcenia
Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)

	<ol style="list-style-type: none">2. Harrison Ch., Wood P., Art in Theory 1900 – 1990. An Anthology of Changing Ideas, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA.3. Grau O. (ed.), MediaArHistories, MIT Press, 2007.4. Morse M., Virtualities. Television, Media Art, and Cyberculture, Indiana University Press 1998.5. Paul Ch., Digital Art, Thames and Hudson, London 2003.6. Wilson S., Information Arts. Intersections of Art, Science, and Technology, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, London 2002.
--	---