

**Sylabus modułu kształcenia**  
**Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)**

<b>Rok akademicki</b>	2017/2018
<b>Wydział</b>	Wydział Filozoficzny UJ
<b>Jednostka prowadząca moduł</b>	Instytut Filozofii
<b>Nazwa modułu</b>	Estetyka - teoria i praktyka
<b>Kod modułu</b>	
<b>Język kształcenia</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Polski <input type="checkbox"/>

<b>Warunki uczestniczenia</b> (Wymagania wstępne i dodatkowe)	
<b>Prerekwizyty</b>	
Kod Nazwa kursu	<input type="checkbox"/> Obowiązkowy
<b>Inne</b>	
Np. znajomość wybranej tematyki, literatury, języka	

<b>Efekty kształcenia dla studentów I stopnia</b>	
<b>Wiedza</b>	
K_W02 (H1A_W01, H1A_W02) uświadamia sobie interdyscyplinarny charakter filozofii i jej związki z innymi naukami oraz ludzkim życiem	
K_W07 (H1A_W03) ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorie i metody podstawowych nauk filozoficznych: logiki, ontologii, epistemologii, etyki, estetyki, filozofii społecznej (politycznej)	
<b>Umiejętności</b>	
K_U01 (H1A_U01) myśli krytycznie i samodzielnie, potrafi identyfikować problemy i wskazywać standardowe sposoby ich rozwiązania	
K_U11 (H1A_U09, H1A_U01) przygotowuje własne krótkie teksty naukowe i filozoficzne zgodnie z obowiązującym standardami edycji tekstów naukowych	

**Sylabus modułu kształcenia**  
**Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)**

<b>Kompetencje społeczne</b>
K_K05 (H1A_K01) jest otwarty na nowe teorie, idee, postawy i argumenty, które stara się poznać i zrozumieć; jest gotowy pod ich wpływem do zmiany własnego stanowiska
K_K02 (H1A_K02) ma świadomość własnej autonomii, którą rozwija i potrafi bronić nie naruszając autonomii innych osób

**Sylabus modułu kształcenia**  
**Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)**

<b>Efekty kształcenia dla studentów II stopnia</b>
<b>Wiedza</b>
K_W15 (H2A_W01, H2A_W02) zna i rozumie stanowiska i koncepcje ważne dla filozofii, ale wykraczające poza sferę nauk humanistycznych, potrafi z nich korzystać w przyszłej pracy naukowej i zawodowej
K_W02 (H2A_W01, H2A_W05) uświadamia sobie przedmiotową i metodologiczną specyfikę filozofii i jej interdyscyplinarny charakter
<b>Umiejętności</b>
K_U08 (H2A_U03, H2A_U04, H2A_U05) odnajduje treści i probl. fil. w różn. sferach ludzk. życia (...) (w teoriach nauk., dziełach artyst., programach polit., systemach prawnych, ruchach społ...), wskazuje ich źródła i potrafi odnieść się do nich krytycznie
K_U03 (H2A_U01) wykorzystuje zaawansowane narzędzia do wyszukiwania informacji i zdobywania wiedzy z zakresu nauk filozoficznych oraz innych dyscyplin naukowych i sfer życia
<b>Kompetencje społeczne</b>
K_K10 (H2A_K05) jest tolerancyjny wobec przedstawicieli innych kultur, wyznań religijnych i postaw światopoglądowych; szanuje odmienności, ale potrafi bronić wyznawanych przez siebie wartości
K_K11 (H2A_K05, H2A_K06) uczestniczy w życiu kulturalnym, ma świadomość wagi dziedzictwa kulturalnego w różnych jego przejawach, troszczy się o jego zachowanie i wnosi do niego własny wkład

**Sylabus modułu kształcenia**  
**Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)**

Typ modułu kształcenia	Fakultatywny	
Rok studiów	I stopień (studia licencjackie) <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> II <input checked="" type="checkbox"/> III	II stopień (studia magisterskie) <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> II
Semestr	Letni	
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wybierz element. Sidey Myoo (Michał Ostrowicki)	
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Wybierz element. Imię i nazwisko	
Sposób realizacji	zdalny, na platformie "Pegaz", realizowany dzięki zapoznaniu się z istniejącym tam materiałami oraz konwersatorium prowadzonym na czacie	
Wymagania wstępne i dodatkowe		

**Bilans ECTS**

Proszę wypełnić zielone pola. Po zmianie wartości należy kliknąć dwa razy, aby umożliwić obliczenie.

	Ilość spotkań	Godz. lekcyjne (45 min) / spotkanie	Suma godzin	ECTS (25 godz. = 1 pkt)
Udział w zajęciach (wykłady)	0	0	0	0,00
Udział w zajęciach (sem., konw., ćw.)	15	2	30	1,20
Przygotowanie do ćwiczeń/seminariów/konwersatoriów			80	3,20
Przygotowanie pracy pisemnej/referatu			20	0,80
Przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie			20	0,80
<b>Suma</b>			<b>150</b>	<b>6</b>

**Sylabus modułu kształcenia**  
**Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)**

<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>	<input type="checkbox"/> Wykład <input type="checkbox"/> Ćwiczenia <input type="checkbox"/> Seminarium <input checked="" type="checkbox"/> Konwersatorium <input type="checkbox"/> Translatorium <input type="checkbox"/> Warsztat <input type="checkbox"/> Lektorat Inne: zdalny, przeprowadzany na platformie "Pegaz"
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez <b>studentów I stopnia (lic.)</b></p>	<input checked="" type="checkbox"/> Egzamin <input checked="" type="checkbox"/> Test końcowy <input type="checkbox"/> Sprawdziany <input checked="" type="checkbox"/> Referat <input checked="" type="checkbox"/> Praca zaliczeniowa <input type="checkbox"/> Protokoły
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez <b>studentów II stopnia (mag.)</b></p>	<input checked="" type="checkbox"/> Egzamin <input checked="" type="checkbox"/> Test końcowy <input type="checkbox"/> Sprawdziany <input checked="" type="checkbox"/> Referat <input checked="" type="checkbox"/> Praca zaliczeniowa <input type="checkbox"/> Protokoły
<p>Forma i warunki zaliczenia moduły, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu  <b>dla studentów I stopnia (lic.)</b></p>	<p>Egzamin pisemny, egzamin ustny, aktywność na zajęciach, test. Podstawą oceny z egzaminu jest końcowa praca pisemna, dotycząca wybranego zagadnienia z estetyki, np. teorii wartości, historycznej lub współczesnej teorii estetycznej, lub teorii dzieła sztuki. Praca winna składać się z tekstu o objętości do 3 stron (1800 znaków na stronie) oraz bibliografii z książek/czasopism, jak i z sieci. W pracy pisemnej oceniana jest samodzielność prowadzenia analizy, zdolność wyciągania wniosków, które wykraczają poza tezy zawarte w materiałach bibliograficznych, także wnikliwość i oryginalność przedstawienia tematyki. Na ocenę ma także wpływ aktywny udział w zajęciach.</p>
<p>Forma i warunki zaliczenia moduły, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu  <b>dla studentów II stopnia (mag.)</b></p>	<p>Egzamin pisemny, egzamin ustny, aktywność na zajęciach, test. Podstawą oceny z egzaminu jest końcowa praca pisemna, dotycząca interpretacji wybranego zagadnienia z estetyki, np. teorii wartości, historycznej lub współczesnej teorii estetycznej, teorii dzieła sztuki, poszerzonych o wątki ogólnofilozoficzne, wynikając np. z ontologii, epistemologii lub antropologii filozoficznej. Praca winna się składać z tekstu o objętości minimum 3-5 stron (1800 znaków na stronie) oraz bibliografii z książek/czasopism, jak i z sieci. W pracy pisemnej oceniana jest samodzielność prowadzenia analizy/interpretacji, zdolność wyciągania wniosków, które wykraczają poza tezy zawarte w materiałach bibliograficznych, także wnikliwość i oryginalność przedstawienia tematyki. Na ocenę ma także wpływ aktywny udział w zajęciach.</p>

**Sylabus modułu kształcenia**  
**Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)**

<p>Tematy poszczególnych zajęć (treść modułu kształcenia)</p>	<p>Aspekty estetyki i metodologia:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estetyka, jako dyscyplina akademicka – Baumgarten i po Baumgartenie.</li><li>2. Sytuacja estetyczna wg Marii Gołaszewskiej – ujęcie teoriosystemowe.</li><li>3. Aspekty estetyki:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Dzieło sztuki</li><li>c. Twórczość</li><li>d. Przeżycie estetyczne</li></ol></li><li>4. Koncepcja intencjonalnej natury dzieła sztuki R. Ingardena.</li><li>5. Teoria wartości estetycznych (elementy ogólnej teorii wartości):<ol style="list-style-type: none"><li>a. Subiektywizm i obiektywizm</li><li>b. Kasyfikacje wartości</li></ol></li><li>6. Wybrane teorie – pomiędzy estetyką a sztuką:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Teoria pola estetycznego Arnolda Berleanta</li><li>b. Estetyka poza estetyką Wolfganga Welscha</li><li>c. Świat sztuki Artura Danto</li><li>d. Estetyka relacyjna Nicolasa Bourriaud</li><li>e. Domenico Quaranta i Media World of Art</li></ol></li></ol> <p>Analiza historyczna:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>7. Zagadnienia estetyki w starożytności z uwzględnieniem realizowanych wartości estetycznych:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Podziały sztuki w starożytności</li><li>b. Klasyfikacje sztuki w starożytności</li><li>c. Piękno i Wielka Teoria Piękna</li><li>d. Kanon i miara estetyczna George’a Birkhoffa</li></ol></li><li>8. Zagadnienia estetyki w średniowieczu z uwzględnieniem realizowanych wartości estetycznych:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Transcendentalia</li><li>b. Klasyfikacje sztuki w średniowieczu</li></ol></li><li>9. Zagadnienia estetyki w nowożytności z uwzględnieniem realizowanych wartości estetycznych:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Klasyfikacje sztuki w nowożytności</li><li>b. Powstanie pojęcia sztuki piękne: Francesco da Hollanda, Charles Perrault, Charles Batteux</li></ol></li></ol>
<p>Materiał do opanowania przez <b>studentów I stopnia (lic.)</b>: konceptcje, terminologie, metody etc. (cele kształcenia)</p>	<p>Celem kursu jest zaprezentowanie podstawowych zagadnienie estetyki z uwzględnieniem znaczenia jej związków ze sztuką. Kurs składa się z części metodologicznej oraz historycznej. Prezentowane zagadnienia mają powiązania z wartościowaniem sztuki i krytyką artystyczną. Stosowana terminologia wynika z</p>

**Sylabus modułu kształcenia**  
**Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I i II stopnia (licencjackie i magisterskie)**

	analizy teorii systemowej, fenomenologii, oraz z metodologii sytuacji estetycznej wraz z elementami estetyki analitycznej, głównie wynikających z analizy świata sztuki.
Materiał do opanowania przez <b>studentów II stopnia (mag.)</b> : koncepcje, terminologie, metody etc. (cele kształcenia)	Celem kursu jest zaprezentowanie zagadnienia estetyki z uwzględnieniem znaczenia jej związków ze sztuką, z wartościowaniem dzieł sztuki, a także z profesjonalną krytyką artystyczną. Kurs składa się z części metodologicznej, w której analizuje się historyczne pojmowanie fenomenów estetyki, w tym np. sztuki, piękna, dzieła sztuki w powiązaniu z aesthesis. Podczas kursu analizuje się zagadnienie estetyki relacyjnej, panestetyzm i znaczenie wartości estetycznych: tradycyjnych i konceptualnych. Stosowana terminologia wynika z analizy teorii systemowej, fenomenologii, oraz z metodologii sytuacji estetycznej wraz z elementami estetyki analitycznej, głównie wynikających z analizy świata sztuki.
Literatura podstawowa obowiązująca do zaliczenia danego przedmiotu <b>dla studentów I stopnia (lic.)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berleant, Arnold. (2010). "Wrażliwość: wzrost pewnej estetyki". (przeł: M. Bańkowski). „Sztuka i Filozofia”, nr 37, Wydawnictwo Semper. Warszawa, s. 7-13.</li> <li>2. Gołaszewska, Maria. (1986). "Zarys estetyki". PWN. Warszawa.</li> <li>3. Margolis, Joseph. "Czym w gruncie rzeczy jest dzieło sztuki?". (2004). (przeł. W. Chojna, K. Guczalski, M. Jakubczak, K. Wilkoszewska). Universitas. Kraków.</li> <li>4. Tatarkiewicz, Władysław. (1975). "Dzieje sześciu pojęć". PWN. Warszawa.</li> </ol>
Literatura podstawowa obowiązująca do zaliczenia danego przedmiotu <b>dla studentów II stopnia (mag.)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Berleant, Arnold. (2007). "Prze-myśleć estetykę. Niepokorne eseje o estetyce i sztuce". Universitas. Kraków.</li> <li>2. Bourriaud, Nicolas. (2012). "Estetyka relacyjna". (przeł. Ł. Białkowski). Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie. Kraków.</li> <li>3. Ingarden, Roman. (1970). "Studia z Estetyki", t. III. PWN. Warszawa.</li> <li>5. Welsch, Wolfgang. (2005). (przeł.: Katarzyna Guczalska). "Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki". Universitas. Kraków.</li> </ol>
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przybysz, Piotr, Zeidler Janiszewska Anna. (2007). "Stefan Morawski. Wybór pism estetycznych". Universitas. Kraków.</li> </ol>