

| | |
|-----------------------------------|---|
| Rok akademicki | 2018/2019 |
| Wydział | Wydział Filozoficzny |
| Jednostka prowadząca moduł | Instytut Filozofii |
| Nazwa modułu | Sztuka i Estetyka XX wieku |
| Kod modułu | |
| Język kształcenia | <input checked="" type="checkbox"/> Polski <input type="checkbox"/> |

| | |
|--|--------------------------------------|
| Warunki uczestniczenia (Wymagania wstępne i dodatkowe) | |
| Prerekwizyty | |
| Kod Sztuka i Estetyka XX wieku | <input type="checkbox"/> Obowiązkowy |
| Inne | |
| Np. znajomość wybranej tematyki, literatury, języka | |

| | |
|--|--|
| Efekty kształcenia | |
| Wiedza | |
| Wybierz element. | |
| K_W11 (H1A_W01, H1A_W02) zna i rozumie idee i koncepcje ważne dla filozofii, ale wykraczające poza wiedzę naukową | |
| K_W02 (H1A_W01, H1A_W02) uświadamia sobie interdyscyplinarny charakter filozofii i jej związki z innymi naukami oraz ludzkim życiem | |
| Umiejętności | |
| Wybierz element. | |
| K_U04 (H1A_U01, H1A_U02) używa narzędzi logiki w samodzielnym, krytycznym myśleniu, w lekturze tekstów filozoficznych i naukowych oraz w dyskusji | |
| K_U05 (H1A_U02) używa odpowiednich metod interpretacji tekstów filozoficznych i naukowych; potrafi rekonstruować tezy i argumenty zawarte w takich tekstach oraz je przedyskutować | |
| | |
| | |

| |
|--|
| Kompetencje społeczne |
| Wybierz element. |
| K_K01 (H1A_K01) odczuwa potrzebę poszerzania i pogłębiania własnej wiedzy, jest nastawiony na uczenie się przez całe życie |
| K_K02 (H1A_K02) ma świadomość własnej autonomii, którą rozwija i potrafi bronić nie naruszając autonomii innych osób |

Sylabus modułu kształcenia | Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne I stopnia (licencjackie)

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| Typ modułu kształcenia | <input checked="" type="radio"/> Fakultatywny | <input type="radio"/> Obowiązkowy |
| Rok studiów | <input checked="" type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> II <input checked="" type="checkbox"/> III | |
| Semestr | Wybierz element. | |
| Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł | Wybierz element. Michał Ostrowicki (Sidey Myoo) | |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł | Wybierz element. Imię i nazwisko | |
| Sposób realizacji | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | |

Bilans ECTS

Proszę wypełnić zielone pola. Po zmianie wartości należy kliknąć dwa razy, aby umożliwić obliczenie.

| | Ilość spotkań | Godz. lekcyjne (45 min) / spotkanie | Suma godzin | ECTS (25 godz. = 1 pkt) |
|--|---------------|-------------------------------------|-------------|-------------------------|
| Udział w zajęciach (wykłady) | | 2 | 0 | 0,00 |
| Udział w zajęciach (sem., konw., ćw.) | 15 | 2 | 30 | 1,20 |
| Przygotowanie do ćwiczeń/seminariów/konwersatoriów | | | 40 | 1,60 |
| Przygotowanie pracy pisemnej/referatu | | | 40 | 1,60 |
| Przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie | | | 40 | 1,60 |
| Suma | | | 150 | 6 |

| | |
|---|---|
| <p>Stosowane metody dydaktyczne</p> | <input type="checkbox"/> Wykład <input type="checkbox"/> Ćwiczenia <input type="checkbox"/> Seminarium <input checked="" type="checkbox"/> Konwersatorium <input type="checkbox"/> Translatorium <input type="checkbox"/> Warsztat <input type="checkbox"/> Lektorat |
| <p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów</p> | <input checked="" type="checkbox"/> Egzamin <input checked="" type="checkbox"/> Test końcowy <input type="checkbox"/> Sprawdziany <input type="checkbox"/> Referat <input checked="" type="checkbox"/> Praca zaliczeniowa <input type="checkbox"/> Protokoły |
| <p>Forma i warunki zaliczenia moduły, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p> | <p>Kurs jest zdalny, odbywany w na platformie elearningowej "Pegaz" (materiały + czat). Forma zajęć pozwala, by w kursie mogły uczestniczyć studentki i studenci przebywający na stypendiach zagranicznych.</p> <p>Podstawą oceny z egzaminu jest wynik testu, ocena z eseju oraz z egzaminu ustnego.</p> <p>Ocena z egzaminu wynika z oceny z testu, oceny z eseju oraz z egzaminu ustnego oraz aktywność podczas konwersatoriów</p> <p>Podstawą oceny z egzaminu jest końcowa praca pisemna, dotycząca interpretacji wybranego dzieła sztuki XX wieku. Praca składa się z tekstu o objętości 3 stron (1800 znaków na stronie) oraz bibliografii z książek/czasopism, jak i z sieci. W pracy pisemnej oceniana jest samodzielność prowadzenia analizy/interpretacji, zdolność wyciągania wniosków, które wykraczają poza tezy zawarte w materiałach bibliograficznych, także wnikliwość i oryginalność przedstawienia tematyki</p> |
| <p>Tematy poszczególnych zajęć (treść modułu kształcenia)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sytuacja estetyczna – aspekty estetyki na tle przemian sztuki XX 2. Tradycyjne i awangardowe kryteria opisu sztuki 3. Przestrzeń w sztuce awangardowej – sztuka bez granic 4. Od ready made do minimal art 5. Sztuka pod wpływem techniki 6. Sztuka na tle kultury masowej 7. Konceptualny wymiar sztuki – od piękna do znaczenia 8. Instytucjonalizm – artefakt i dzieło 9. Sztuka akcji – performance 10. Sztuka zaangażowana – krytycyzm lat 90. |
| <p>Materiał do opanowania przez studentów: koncepcje, terminologie, metody etc. (cele kształcenia)</p> | <p>Celem kursu jest przedstawienie i omówienie z perspektywy filozoficznej sztuki nowoczesnej, powstającej od początku XX wieku. Studentki/studenci zapoznają się z teoriami estetycznymi i przykładami dzieł sztuki XX wieku oraz zyskują wiedzę w jaki sposób teorie estetyczne mogą posłużyć przy analizie lub krytyce sztuki. Poruszane zagadnienia prezentowane są w nawiązaniu do takich pojęć jak konceptualizm, nowość, oryginalność, krytycyzm.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Pod uwagę bierze się kształtowanie sztuki na tle kolejnych nurtów awangardowych i neoawangardowych, takich jak: futuryzm, dadaizm, abstrakcjonizm, surrealizm, pop-art, konceptualizm, body art, industrializm, sztuka krytyczna, jak również wpływu na sztukę zjawisk pozaartystycznych, np. techniki, kultury masowej lub mediów.</p> |
| <p>Literatura podstawowa obowiązująca do zaliczenia danego przedmiotu</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. U. Czartoryska, R. W. Kluszczyński, „Wybory i ryzyka awangardy: studia o teorii awangardy”, PWN, Warszawa-Łódź, 1985. 2. G. Dickie, „Czym jest sztuka? Analiza instytucjonalna”, w pod red. M. Gołaszewska, „Estetyka w świecie”, t. I, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1985. 3. J. Kosuth, „Sztuka po filozofii”, w pod red. S. Morawski, „Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny?”, Czytelnik, Warszawa 1987. 4. Kowalska, „Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90”, Sic!, Warszawa 2002. 5. S. LeWitt, „Paragraphs on Conceptual Art”, „Artforum”, vol. 5, no. 10, 1967. |
| <p>Literatura uzupełniająca</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Benjamin, „Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji”, (przeł. K. Krzemień), w pod red. A. Hellman „Estetyka i film”, WAF, Warszawa 1972. 2. S. Myoo (M. Ostrowicki), „Idea koncepcyjnej teorii dzieł sztuki”, w „Kwartalnik Filozoficzny”, Polska Akademia Umiejętności – Uniwersytet Jagielloński, tom. XXVIII, nr 2, Kraków 2000. 3. G. Sztabiński, „Problemy intelektualizacji sztuki w tendencjach awangardowych”, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1991. |