

Rok akademicki	2018/2019
Wydział	Wydział Filozoficzny
Jednostka prowadząca moduł	Instytut Filozofii
Nazwa modułu	Ars Electronica - Sztuka Nauka Technologia
Kod modułu	
Język kształcenia	<input checked="" type="checkbox"/> Polski <input type="checkbox"/>

Warunki uczestniczenia (Wymagania wstępne i dodatkowe)			
Studia filozoficzne I st.	<input checked="" type="radio"/> Niewymagane	<input type="radio"/> Zalecane	<input type="radio"/> Obowiązkowe
Prerekwizyty			
Kod Nazwa kursu			<input type="checkbox"/> Obowiązkowy
Inne			
Np. znajomość wybranej tematyki, literatury, języka			

Efekty kształcenia	
Wiedza	
K_W02 (H2A_W01, H2A_W05) uświadamia sobie przedmiotową i metodologiczną specyfikę filozofii i jej interdyscyplinarny charakter	
K_W16 (H2A_W09, S2A_W04) rozumie społeczny i kulturalny kontekst powstawania i przemian idei filozoficznych i stanowisk etycznych	
Wybierz element.	
Umiejętności	
K_U08 (H2A_U03, H2A_U04, H2A_U05) odnajduje treści i probl. fil. w różn. sferach ludzk. życia (...) (w teoriach nauk., dziełach artyst., programach polit.,	

systemach prawnych, ruchach społ...), wskazuje ich źródła i potrafi odnieść się do nich krytycznie
K_U09 (H2A_U02, H2A_U04) pod kierunkiem opiekuna naukowego prowadzi pracę badawczą, której wyniki potrafi przedstawić w formie krótkich tekstów, a także ująć w ramach uporządkowanych, dłuższych wypowiedzi ustnych oraz przygotowywanej rozprawy magisterskiej
Wybierz element.
Kompetencje społeczne
K_K01 (H2A_K01) rozumie konieczność edukacji przez całe życie, pogłębia i poszerza własną wiedzę, uczestniczy w procesie uczenia się innych osób jako nauczyciel, ekspert, doradca
K_K03 (H2A_K01, H2A_K02) myśli samodzielnie i krytycznie, jest wyczulony na demagogię, fałszywe argumenty i biurokratyczne roszczenia zagrażające autonomii, potrafi inspirować innych do samodzielności i krytycyzmu w myśleniu
Wybierz element.

Sylabus modułu kształcenia | Filozofia (ISCED 0223) | Studia stacjonarne II stopnia (magisterskie)

Typ modułu kształcenia	<input checked="" type="radio"/> Fakultatywny <input type="radio"/> Obowiązkowy
Rok studiów	<input type="checkbox"/> I <input checked="" type="checkbox"/> II
Semestr	Letni
Imię i nazwisko osoby/osób prowadzących moduł	Wybierz element. Michał Ostrowicki (Sidey Myoo)
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Wybierz element. Imię i nazwisko
Sposób realizacji	zdalny, na platformie "Pegaz", realizowany dzięki zapoznaniu się z istniejącym tam materiałami oraz konwersatorium prowadzonym na czacie

Bilans ECTS

Proszę wypełnić zielone pola. Po zmianie wartości należy kliknąć dwa razy, aby umożliwić obliczenie.

	Ilość spotkań	Godz. lekcyjne (45 min) / spotkanie	Suma godzin	ECTS (25 godz. = 1 pkt)
Udział w zajęciach (wykłady)	0	0	0	0,00
Udział w zajęciach (sem., konw., ćw.)	15	2	30	1,20
Przygotowanie do ćwiczeń/seminariów/konwersatoriów			60	2,40
Przygotowanie pracy pisemnej/referatu			40	1,60
Przygotowanie do egzaminu i udział w egzaminie			20	0,80
Suma			150	6

<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>	<input type="checkbox"/> Wykład <input type="checkbox"/> Ćwiczenia <input type="checkbox"/> Seminarium <input checked="" type="checkbox"/> Konwersatorium <input type="checkbox"/> Translatorium <input type="checkbox"/> Warsztat <input type="checkbox"/> Lektorat zdalny, platforma "Pegaz"
<p>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Egzamin <input checked="" type="checkbox"/> Test końcowy <input type="checkbox"/> Sprawdziany <input type="checkbox"/> Referat <input checked="" type="checkbox"/> Praca zaliczeniowa <input type="checkbox"/> Protokoły Udział w zajęciach: aktywny udział w zajęciach
<p>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</p>	<p>Egzamin składa się z dwóch części:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Część pisemna: rozwiązanie testu oraz napisanie eseju. 2. Część ustna: egzamin odbywa się w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, ul. Grodzka 52. <p>Podstawą oceny z egzaminu jest końcowa praca pisemna (ok. 3-5 stron), dotycząca interpretacji wybranego dzieła sztuki elektronicznej w nawiązaniu do takich zjawisk, jak np. sztuka sieci, bioniczna, sztucznej inteligencji lub telematyczna. Oceniana jest głównie samodzielność refleksji, przez co sugeruje się, np. użycie mniejszej ilości cytatów, a więcej własnego tekstu. Z drugiej strony, bibliografia (fizyczna i sieciowa) winna być możliwie szczegółowa. Chodzi o własną analizę i wnioski, na ile to możliwe na poziomie pracy semestralnej. W razie zapytań, zapraszam do konsultacji tematu mejlem.</p> <p>Przystąpienie do egzaminu ustnego możliwe jest po zaliczeniu obydwu części egzaminu pisemnego.</p> <p>Egzamin ustny w znacznej części nawiązuje do treści pracy pisemnej. Egzamin polega bardziej na dyskusji i wskazaniu zainteresowań lub inspiracji, jakie płyną dla studentek/studentów z zapoznania się z treścią kursu, niż na „odpytywaniu”. Niemniej należy zapoznać się z całością treści kursu, gdyż w trakcie egzaminu mogą pojawić się różne wątki lub dodatkowe pytania dotyczące przekrojowo traktowanej Sztuki Nowych Mediów.</p>
<p>Tematy poszczególnych zajęć (treść modułu kształcenia)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie: obraz i przestrzeń - prosceniczność i interaktywność. 2. Kierunki i właściwości sztuki elektronicznej. 3. Warsztat artysty medialnego: wybrane technologie. 4. Sztuka zawierająca progres, odkrywanie i rozwój: historia mediów w sztuce. 5. Prace otwarte, subwersywne i rozproszone. 6. Net Art i Post-Internet Art. 7. Sztuka monitoringu. 8. Telematyczność - zmysłowość w VR 9. Artystyczne roboty i inteligentne programy

	<p>10. Hybrydowość: artystyczne połączenia odmiennych materii 11. Proto bioart a wet media. 12. BioArt - zwierzliny i tkankowce 13. Sztuka transgeniczna - case study: Alba 14. Postmedia: medialne otoczenia człowieka - "zagęszczanie" się i konektywność technologii. 15. Estetyka postmedialna.</p>
<p>Materiał do opanowania przez studentów: koncepcje, terminologie, metody etc. (cele kształcenia)</p>	<p>Tematyka kursu dotyczy sztuki elektronicznej (Sztuki Nowych Mediów), z której wyrastają takie kierunki jak: Sztuka Sieci, hybrydowa, sztucznej inteligencji, posmedialna lub telematyczna. Tego rodzaju sztuka powstaje i rozwija się dzięki twórczej inspiracji płynącej z badań i odkryć naukowych oraz szeroko pojmowanego rozwoju technologii. Na gruncie procesu twórczego eksplorowana jest technologia, stając się inspiracją dla kolejnych jej "wcieliń", przez co czasami proces twórczy może zyskiwać charakter badań naukowych lub eksperymentów. Powstające prace są najczęściej procesualne, nierzadko mają wymiar globalny lub są rozproszone, dotyczą coraz powszechniejszego zaangażowania użytkowników w Sieć lub interesują się genetyką.</p>
<p>Literatura podstawowa obowiązująca do zaliczenia danego przedmiotu</p>	<p>1. Sean Cubitt, Pau Thomas, "The New Materialism in Media" w Valentino Catricalà (ed.), "Media Art. Towards a New Definition of Arts in the Age of Technology", Fondazione Mondo Digitale, Italy 2015. 2. Anna Nacher, "Media lokacyjne jako plac budowy", fragment: "Media lokacyjne. Ukryte życie obrazów", Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2016, s. 87-116. 3. Roy Ascott, "Is There Love in Telematic Embrace", Art Journal, Vol. 49, No. 3, Computers and Art: Issues of Content (Autumn, 1990). 4. Ken Feingold, "Figures of Speech Ken Feing", Art & Science Meeting, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk 2015. 5. Sidey Myoo, "Twórcze roboty", w "Przegląd Filozoficzny – Nowa Seria", R. 25: 2016, Nr 2 (98), Komitet Nauk Filozoficznych Polskiej Akademii Nauk, Wydział Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016. 6. Piotr Zawojski (red.), "Bio-techno-logiczny-świat", Szczecin 2015. 7. Monika Bakke, "Bio-transfiguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu", Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 2010. 8. Lev Manovich, "Post-media Aesthetics" (artykuł dostępny na stronie autora). 9. Domenico Quaranta, "The Postmedia Perspective", fragment: "Beyond New Media Art", Brescia 2013, s. 177-260. 10. Ewa Wójtowicz, "Sztuka postmedialna", fragment: "Sztuka w kulturze postmedialnej", Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2015, s. 319-360.</p>

Literatura uzupełniająca	<p>1. Krystyna Wilkoszewska, "International Yearbook of Aesthetics - Aesthetic in Action", International Association for Aesthetics, Volume 18, Kraków 2014.</p> <p>Strony:</p> <p>Ars Electronica – Festiwal Sztuki Nauki i Społeczeństwa https://www.aec.at</p> <p>ZKM Karlsruhe – Centrum Sztuki I Mediów www.zkm.de</p> <p>Ryszard Kluszczyński (Academia.edu) https://unilodz.academia.edu/RyszardWKluszczy%C5%84ski</p> <p>Piotr Zawojcki http://www.zawojcki.com</p> <p>Sidey Myoo http://sideymyoo.art.pl</p> <p>Jeffrey Shaw http://www.jeffreyshawcompendium.com</p> <p>Ewa Wójtowicz https://ewawojtowicz.wordpress.com</p>
--------------------------	--